

Genève : les cuivres de David Rowe

DAVID ROWE est un jeune artiste anglais fixé en Suisse depuis quelques années, dont l'œuvre, originale à tous égards, lui a rapidement acquis une réputation enviable. Utilisant ses connaissances de chimiste, il a mis au point un procédé qui lui appartient en propre, de travail du cuivre qui relève au moins autant de la peinture que du relief. Selon une technique qui reste secrète, il fait naître de la matière des taches noires ou de diverses couleurs souvent très subtiles qui s'associent fort bien avec les

reflets du métal. Par collage de petites pièces ainsi obtenues et organisées avec un sens très sûr de la composition, il obtient des panneaux d'un réel intérêt plastique, aux harmonies chaleureuses, précieuses de matière, et fort décoratives.

Jusque-là, Rowe s'était contenté d'animer de cette façon des surfaces rectangulaires ou rondes, uniformément cuivrées. Ses récentes recherches l'ont amené à renouveler considérablement son inspiration, ainsi qu'en témoigne son actuelle exposition à la Galerie Contemporaine à Carouge. Sa palette n'a pas changé, son travail non plus, mais la composition de beaucoup de ses tableaux constitués maintenant de différents éléments séparés par d'épais cernés noirs. L'œuvre y gagne en relief et en monumentalité. Ce qui n'était qu'un semis de taches chatoyantes acquiert la puissance d'une création formelle grâce à cette intervention du dessin. On trouve le même principe dans les disques animés d'un large dessin en spirale et dont les contours ont perdu la rigueur un peu sèche du cercle parfait. En étendant ainsi les possibilités de son style, Rowe donne une preuve nouvelle de son réel tempérament artistique.

Georges Peillex