

**Montreux****au jour le jour**

## Cuivre et lumière de Grande-Bretagne

### David Rowe expose à la Galerie Picpus

*La galerie Picpus a ouvert jeudi après-midi une nouvelle exposition, consacrée à l'artiste britannique David Rowe. Cette exposition, qui commence en quelque sorte la saison d'été, n'a rien de pareil avec celles qui l'ont précédées. En effet, l'artiste n'est pas Suisse et il n'est guère connu dans notre pays, malgré quelques expositions, à Zurich et à Genève. De plus, son art est particulier. Ce n'est ni de la peinture, ni de la sculpture. David Rowe utilise en effet des plaques de cuivre qu'il travaille à l'aide de divers acides et qu'il applique entre elles, une fois les réactions chimiques terminées, créant ainsi des effets particulièrement remarquables.*

*Il s'agit donc de collages d'éléments rongés et colorés par des réactions quasi naturelles. Bien que l'artiste utilise volontairement les acides, qu'il dose à son*

*idée, une grande partie du résultat est due au « hasard naturel », malgré tout dirigé. Cette méthode, pratiquement inconnue à l'heure actuelle, inaugure une nouvelle forme de graphisme. A regarder de loin ces œuvres, on a de la peine à en connaître la nature. Céramiques primitives ; métal noble ? tout est possible avec David Rowe.*

*Le travail est sobre et beau. Soleil, jardins botaniques, îles colorées, tout ici est symbole de lumière. De par sa jeunesse, l'artiste devrait faire ce que l'on a coutume d'appeler de l'« art moderne ». En réalité, il ne fait qu'adapter, avec beaucoup d'aisance, un art antique, proche du feu, un art vivant qui se perpétuera grâce à ce Britannique de trente ans.*

Fr. B.