

UN BILAN DE LA SAISON

LES BEAUX-ARTS:

On commence à sortir d'une longue torpeur

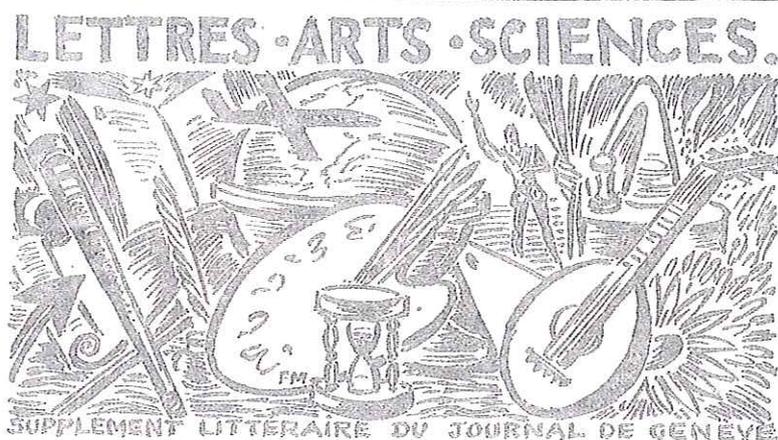
JEAN-LUC DAVAL

Parmi les expositions d'artistes importants, nous retiendrons celle de Masson à la galerie Cramer ; d'Ernst et Maryan à la galerie Benador ; de Michaux à la galerie Engelberts ; d'Ensor à la galerie Motte ; de Fontana et Brauner à la galerie Iolas.

En ce qui concerne les Suisses et les Genevois, les Corps-Saints ont fêté, au Musée Rath, leur vingtième anniversaire. Toutes les promesses n'ont pas été tenues; Chambon et Holy se sont montrés tels que nous les connaissions, alors que Suter et Liegme ont révélé une indiscutable évolution dans leur écriture.

Parmi les jeunes, Ducimetière et Imof tiennent les promesses que nous avions pressenties, alors que deux nouveaux artistes nous ont été révélés : Rowe à la galerie Contemporaine, et Minkoff à la galerie Zodiaque. Rowe, avec ses plaques de cuivre chimiquement travaillées, nous entraîne dans un monde étrange que Klee n'aurait pas renié, et Minkoff s'affirme comme un digne continuateur de la grande tradition surréaliste, son inspiration et son style sont très personnels et puissants.

Pour l'heure, jouissons de la saison d'été, qui, depuis fort longtemps, n'avait été de cette qualité. L'Iran ancien, Calder, Michaux, Ensor et Carzou : voilà de quoi satisfaire nombre d'amateurs genevois et étrangers.



UNE DES RÉVÉLATIONS ARTISTIQUES DE LA SAISON QUI S'ACHEVE

David Rowe

« Babylon »

(Galerie contemporaine)

