



FRIBOURG

Les expositions

Le charme que dégage l'œuvre de Nanette Genoud est celui de la douceur ; par opposition le charme des œuvres de David Rowe est un charme de magie. On peut parler de l'alchimie de l'œuvre de cet artiste anglais. Son matériau est le cuivre repoussé, ciselé, érodé et teint à l'acide. C'est la réaction chimique qui donne au cuivre une coloration qui va du rose au vert. Chacune de ses compositions fait part d'une originalité étonnante ; l'œuvre se présente comme un collage de feuilles de cuivre teintées par réactions chimiques et gravées de signes et symboles. C'est un monde merveilleux, précieux, dont les signes semblent émerger d'une civilisation disparue. Ils semblent issus d'un rite inconnu, intemporel. On retrouve chez David Rowe la grandeur et la poésie d'un monde inconnu dont les symboles étranges nous parviennent quand même. Le charme des teintes et de la gravure allié à la magie qui se dégage de ces ensembles de cuivre fait que l'art de David Rowe est envoûtant. Sa présence est celle de la légende non encore interprétée Majorca No 1, grand bouclier précieux, tambour magique d'un rite inconnu, table ronde du devin, cette œuvre s'impose. Surpris, étonné, le spectateur regarde en silence cette suite de lignes à l'écriture secrète.

Claude Pochon